

INDICE

<i>Premessa</i>	9
I. GLI SCRITTORI E IL CINEMA	
1. Primi contatti	13
2. Riduzioni letterarie e contributi anonimi	29
3. Teatro e cinematografo	40
4. Un autore per il film	51
5. Romanzi e poemi cinematografici	62
II. LE INCOGNITE DEL LABORATORIO CINEMATOGRAFICO	
1. «Probità letteraria» ed esigenze commerciali	79
2. Lo scrittore «scolareto» e il «tamburone» pubblicitario	89
3. Le riduzioni letterarie: pareri e prassi	100
4. Cinema e letteratura (e pubblicità): connubi e adulteri	111
5. Letteratura di argomento cinematografico	120
6. L'arte di massa e la macchina	138
III. RACCONTO E SUGGESTIONE: LE SCENEGGIATURE VERGHIANE	
1. Cinque «scenari» tra esperimento e bottega	147
2. Le linee dell'adattamento: <i>Cavalleria rusticana</i>	156
3. Il «profumo selvaggio» di <i>Caccia al lupo</i>	168
4. <i>Caccia alla volpe</i> : il dramma intimo «senza le parole»	181
5. Un problema di linguaggio: <i>Storia di una capinera</i>	188
6. <i>Storie e leggende</i> e le risorse dell'analogia	201
IV. UN POEMA DI PAROLE E IMMAGINI:	
«SAN FRANCESCO D'ASSISI» DI GOZZANO	
1. <i>San Francesco</i> di Gozzano e i suoi modelli	211
2. Il film come «poema iconografico musicale»	228

3.	Il Santo di Gozzano, le fonti storiche e il «misticismo moderno»	236
4.	La favola di Francesco tra incanto magico e stilizzazione figurativa	255
V. AZIONE E MERAVIGLIA: D'ANNUNZIO E «L'UOMO CHE RUBÒ LA GIOCONDA»		
1.	D'Annunzio e il ratto di Monna Lisa	271
2.	Un noir fantastico a tinte forti	281
3.	Le possibilità spettacolari dell'«arte di trasfigurazione»	293
4.	Il Poeta e il suo mito: D'Annunzio autore, attore e personaggio	304
	<i>Bibliografia</i>	317
	<i>Indice dei nomi</i>	337